



داخل العدد:
٤ قصص كاملة

العدد ٧١٦ - ٩ يناير ١٩٧٥ الثمن ٥٠ مليمًا



مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

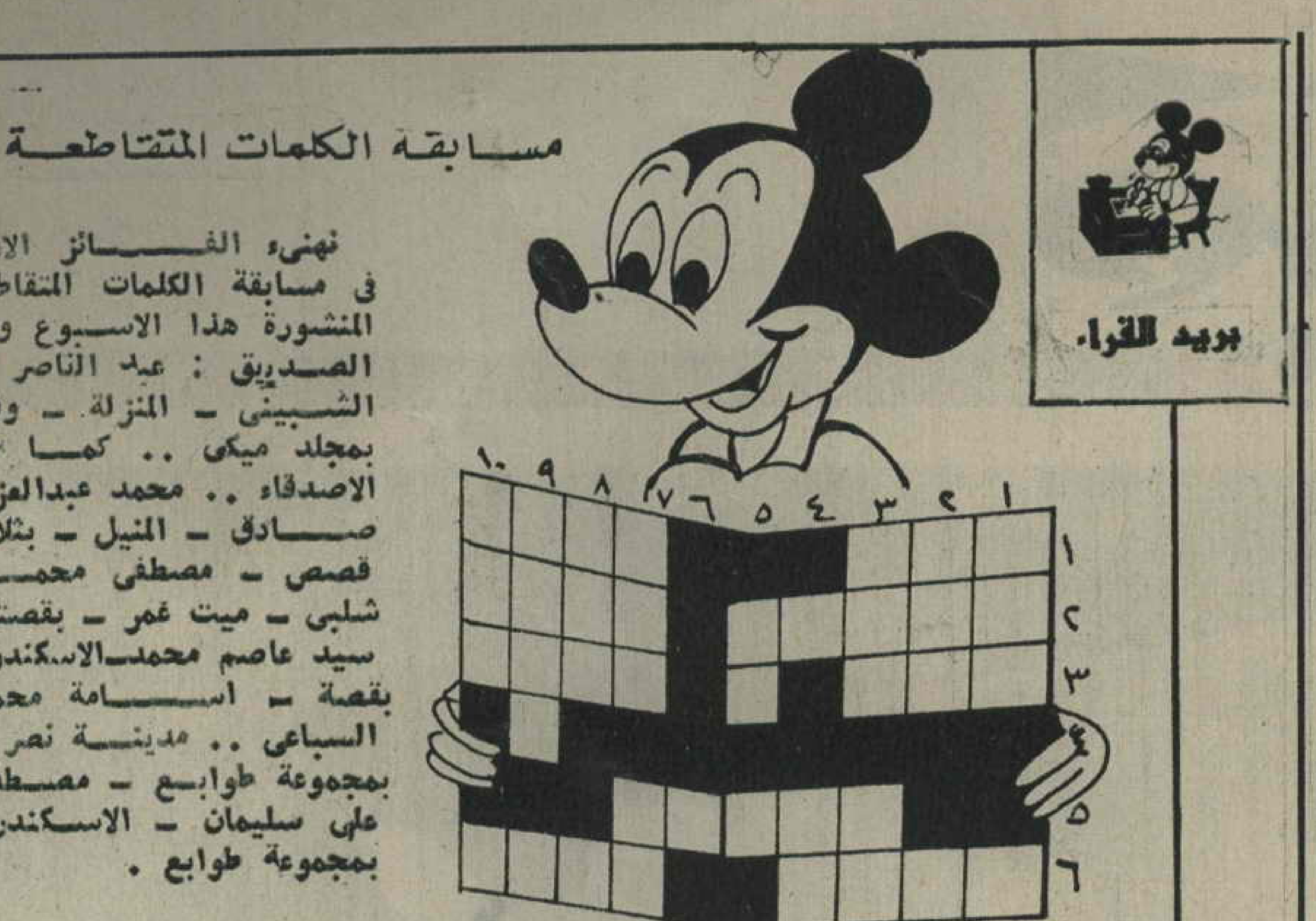
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينيه - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 716 - 9.1.1975



مسابقة الكلمات المتقاطعة

نهنىء الفائز الاول فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع وهو الصديق : عبد الناصر طه الشبينى - المنزلة - وفاز بمجلد ميكى .. كما فاز الاصدقاء .. محمد عبدالعزيز صادق - المنيل - بثلاث قصص - مصطفى محمود شلبى - ميت غمر - بقصتين سيد عاصم محمد - الاسكندرية بقصة - اسامة محمد السباعى .. مدينة نصر - بمجموعة طوابع - مصطفى على سليمان - الاسكندرية بمجموعة طوابع .

افقيا :

١ - (وطننا) - من شخصيات ميكى . ٢ - شهر الصوم والنصر - نجرى ٣ - كراهية ((معكوسة)) - بمعنى تمام ٥ - من شخصيات مجلة ميكى - ٦ - اسم علم - صديق شخصى لميكى .

رأسيا :

١ - ((بلد عربى)) - من صادرات السودان . ٣ - ضرب (مبعثرة) - حرف جر ٤ - متشابهان . ٥ - نظير . ٧ - مصرف - اله - ٨ - نصطاد به السمك . ٩ - وادى (مبعثرة) . ١٠ - عكس قصر .

الغراب !..

الغراب من أغرب الطيور وهو يستطيع أن يلفظ بكلمات كثيرة اذا دربه الانسان على الكلام ، فهو فى هذه الحالة اكثر براعة وقدرة من الببغاء ، فعندما يشتد المرض على الغراب ، أو يصبح عاجزا عن متابعة الطيران لاى سبب، فان رفاقه يعقدون مجلسا ، ويحكمون عليه بالاعدام . وهو الذى ينفذ الحكم بنفسه فيصعد أعلى شجرة أو الى سطح بيت ، ويلقى بنفسه على الارض بدون أن يفتح جناحيه .. أما اذا تعذر عليه ذلك فان رفاقه يقتلونه طعنا بمناقيرهم !

علياء حامد - دمشق

مسابقة فكر وفن..

فى المسابقة الاسبوعية الفنية ((فكر .. وفن)) فاز الصديق ((أحمد عبد العزيز)) القاهرة - بجائزة شطرنج كرة القدم عن الفوازير المنشورة - وفاز الصديق : نبيل محمود عبد العاطى - الزقازيق بجائزة انتصار الجيش - عن الزجل.

فوازير !

● كم مرة يمر عقرب الثوانى على عقرب الدقائق من الساعة ١٢ صباحا الى الساعة ١٢ مساء ؟ !

● لدينا حلقة من الحديد .. اذا كسرت دفع قرش صاغ واحد فى تصليحها .. فما الثمن الذى تحتاج اليه سلسلة مكونة من خمس حلقات ؟؟

● قناة السويس .. كم مات فى حفرها)) كم سنة استغرق حفرها ؟ ما طولها ، وعرضها ؟ ومتى أممت ؟

احمد عبد العزيز - المنيل

أرضنا الخضراء

يا ارضنا يا كويسة
يا ام القلوب المخلصة
يا أم الجمال
يا ام العيال
يا أم الولاد السمر فوق شط القنال
يا أم الاسود
يا أم الفوارس ع الحدود
يا أم الامل .. يا أرضنا
يا مفتحة لنا السعد فى جبين الهنا
يا مخضرة لنا الزرع فى ميدان الانتصار
يا مزهرة لنا الورد فى قلوب الصغار
يا أرضنا يا ملكنا
الكل يدعى لك هنا

نبيل محمود عبد العاطى - الزقازيق

الحلول صفحة ٢٨ و٢٩

لغز الملاحظ الكسول!

تراكمت الظنون على الملاحظ "حمدان" وبات مفهوماً عند رؤسائه أنه لا يؤدى واجبه وأنه يترك عمله ليذهب لصيد الأسماك، وكان على المفتش "عاطف" أن يجد الدليل.



لقد فعلت خيراً بأن تركت سيارتى على الطريق.. هذا الممر به مطبات ولا يصلح لسير السيارات!







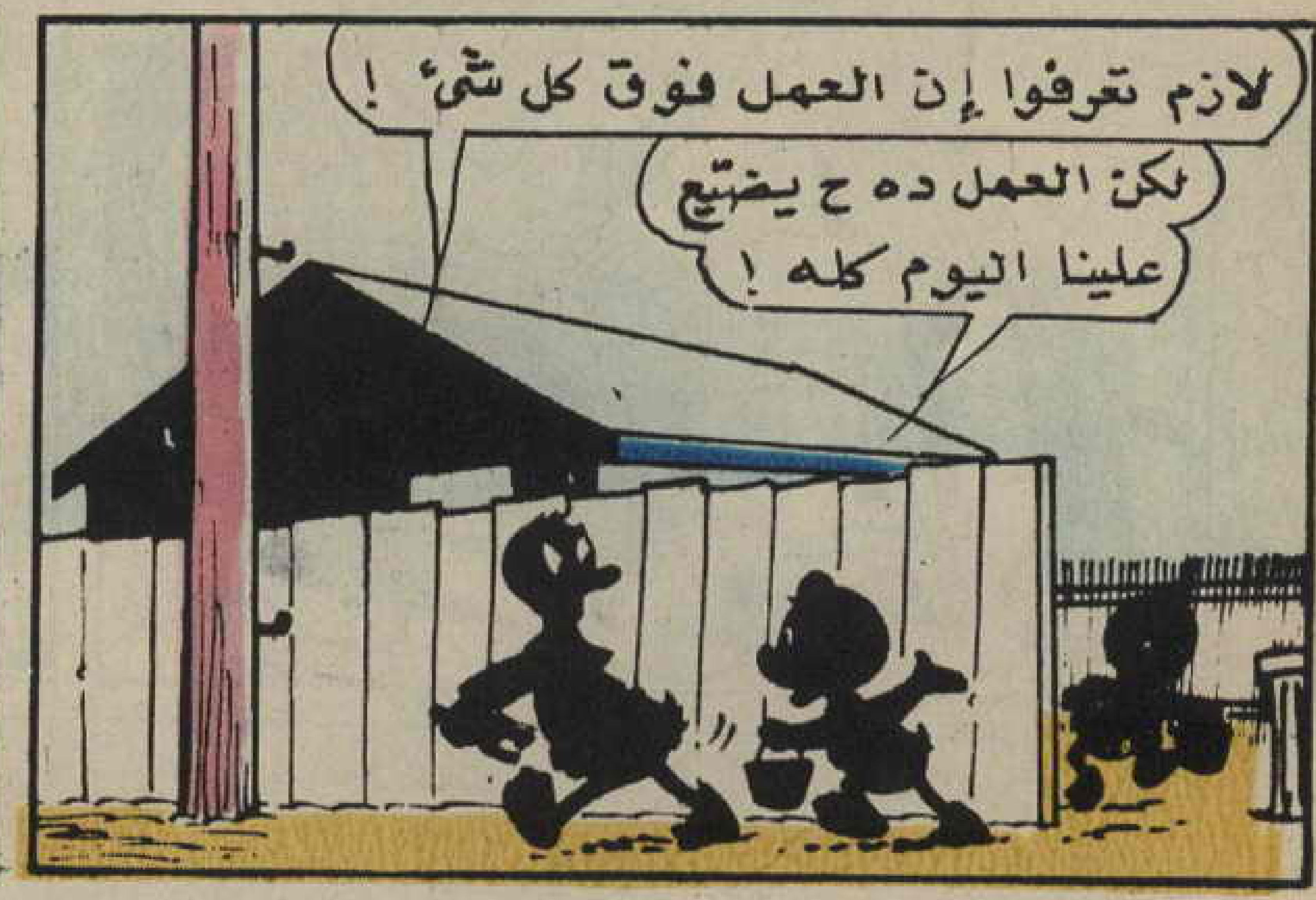


ما هذا الشئ الذى لاحظه المفتش والذى ينفى كل إدّعاءات الملاحظ؟ انظر إلى الصور وفكر جيداً. وإذا لم تعرف الحل فانظر صفحة ٣٠

بطوط والأولاد فى قصة كاملة

مدرسة "الفن" ..!





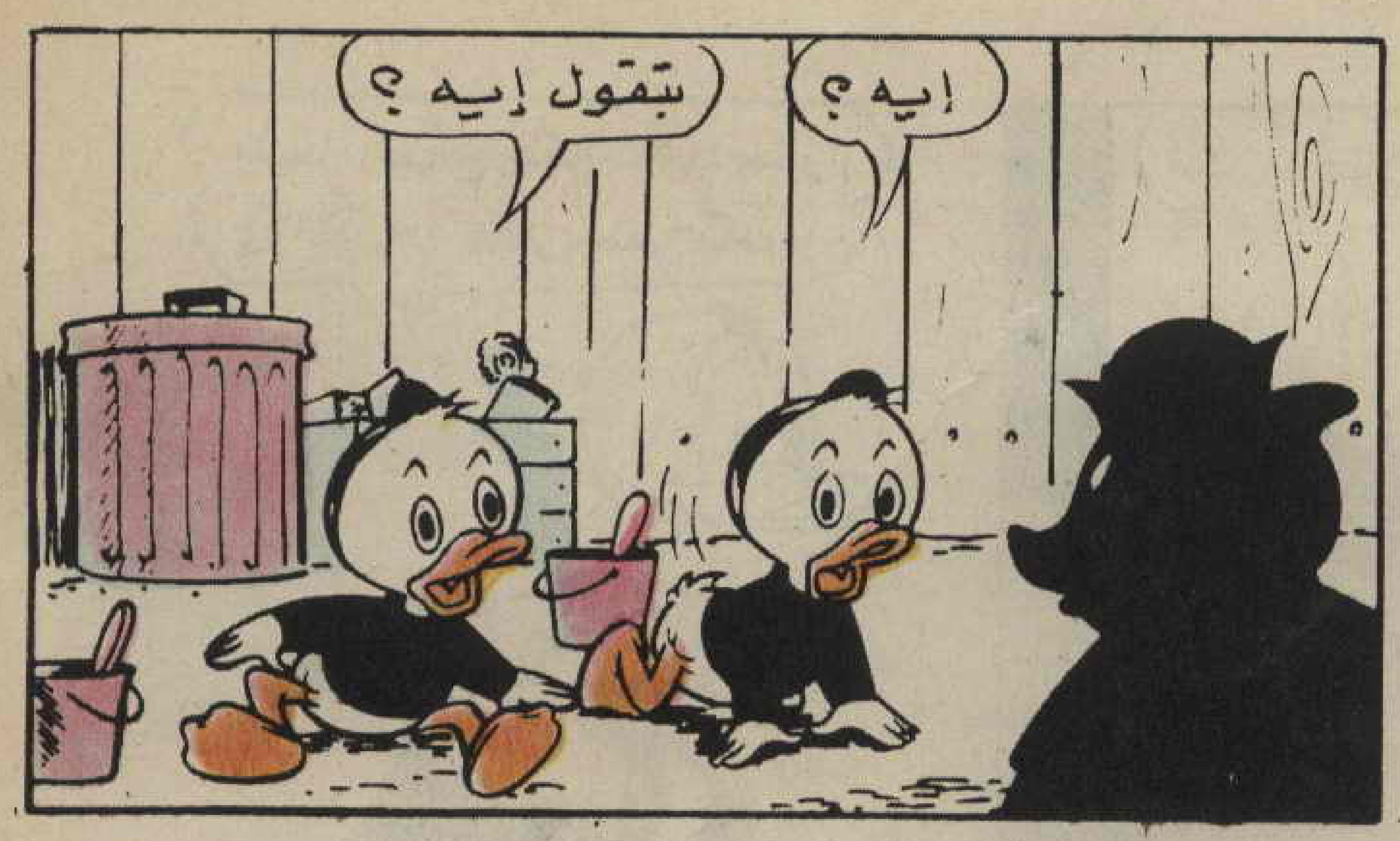




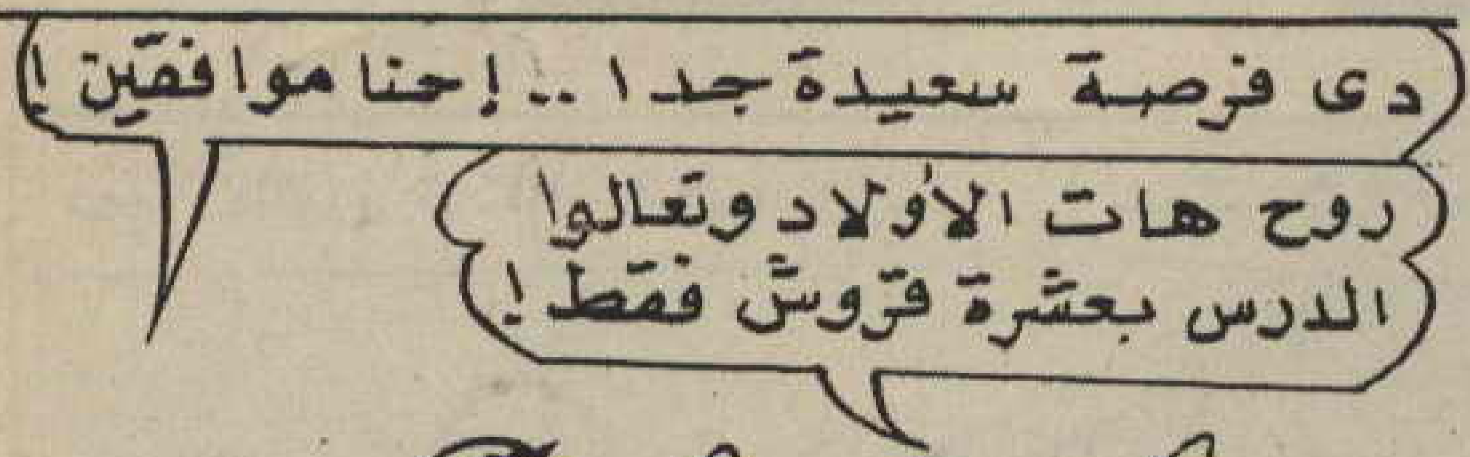


للمراسلة : عبد الفتاح عطية - ليبيا طرابلس - متجر العادى العطوى

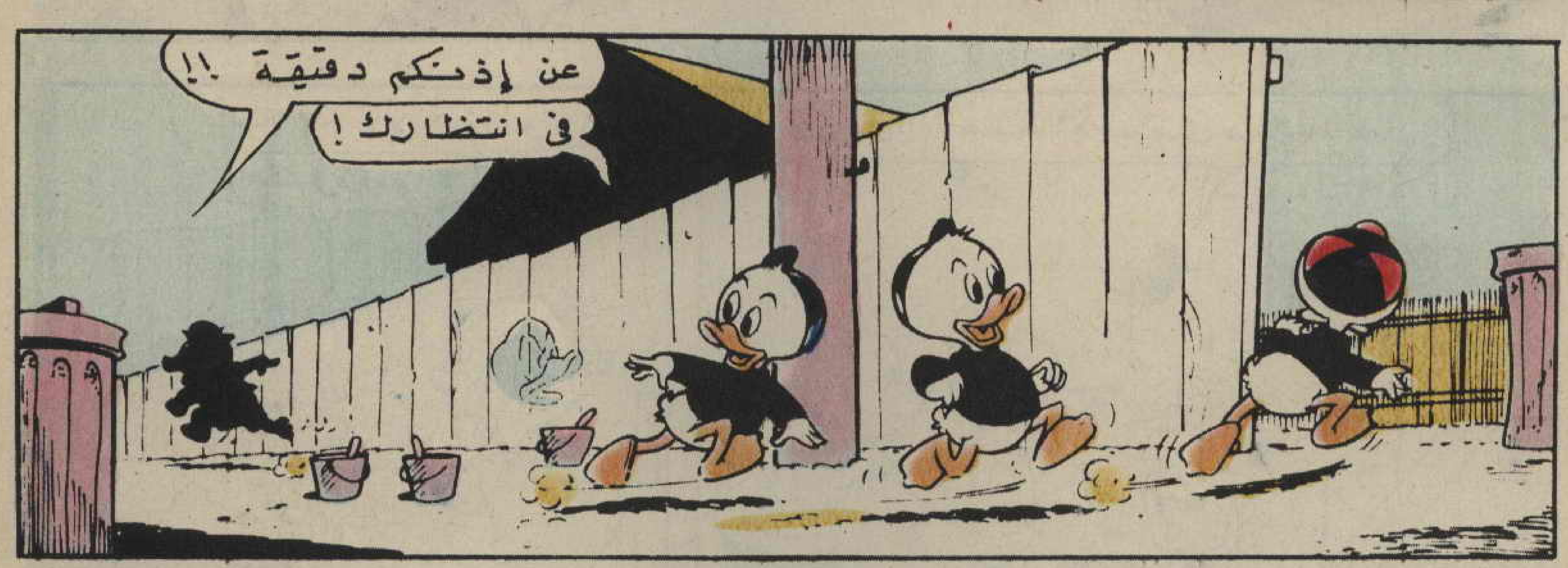
















للمراسلة : عدنان محمد يافعى - اليمن الديمقراطية - تواهى - عدن ص.ب ٢٥٨


طبعا أسمح لكم ! واطلبوا فى الدّرس أعلى سعر ممكن !


عنده حق !
تفكيرك عظيم النهارده يا عم "بطوط" !


وبدأ العمل فى المشروع..
عشر قروش من فضلك !
إبدأ فى منتصف السور !
إرسم أى صورة تعجبك !
مدرسة بطوط دروس عامة فى فن الرسم...

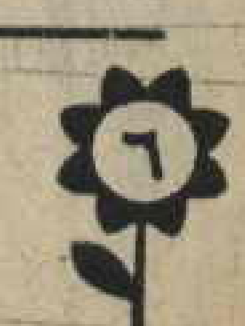

ياسلام .. ولا "بيكاسو" !
متشكرة جدا !


لاحظوا اللمسة الأخيرة فى ذيل الحمار !


مش مهم إن ملابسك تتلوّن .. دى ضريبة الفن !


فى آخر اليوم ..
جنيه كامل ! دى ثروة !


للمراسلة : محمد احمد عبد الحليم - رأس التين - ١٣ شارع بن الفرات - الاسكندرية

















للمراسلة : صلاح احمد ـ طرابلس ـ ليبيا سوق باب بن غشير



عملاق بلاد الثلج !

شوف ياعم "بندق" دى
"سكرة" ح تقوم برحلة
في بالون طائر !!





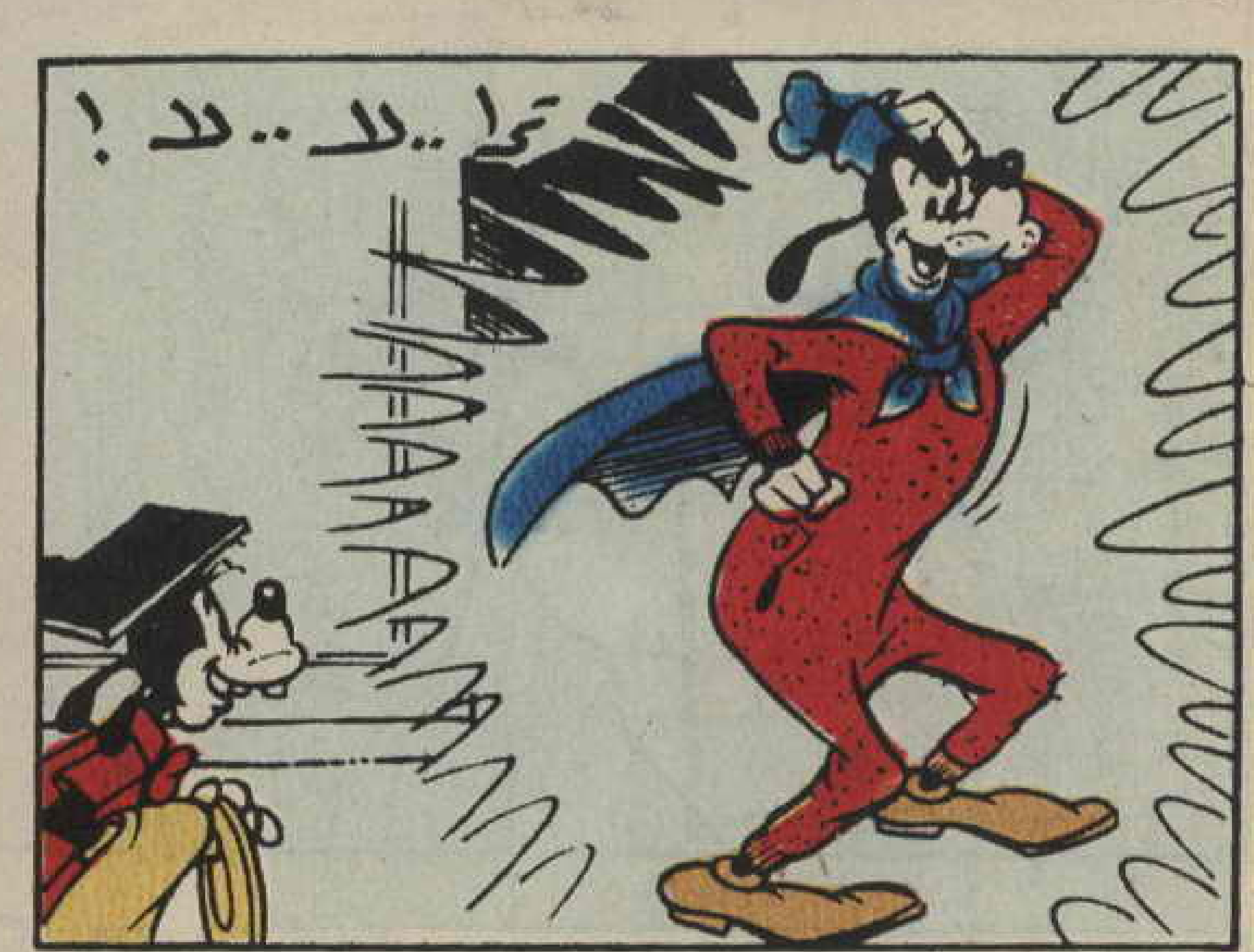




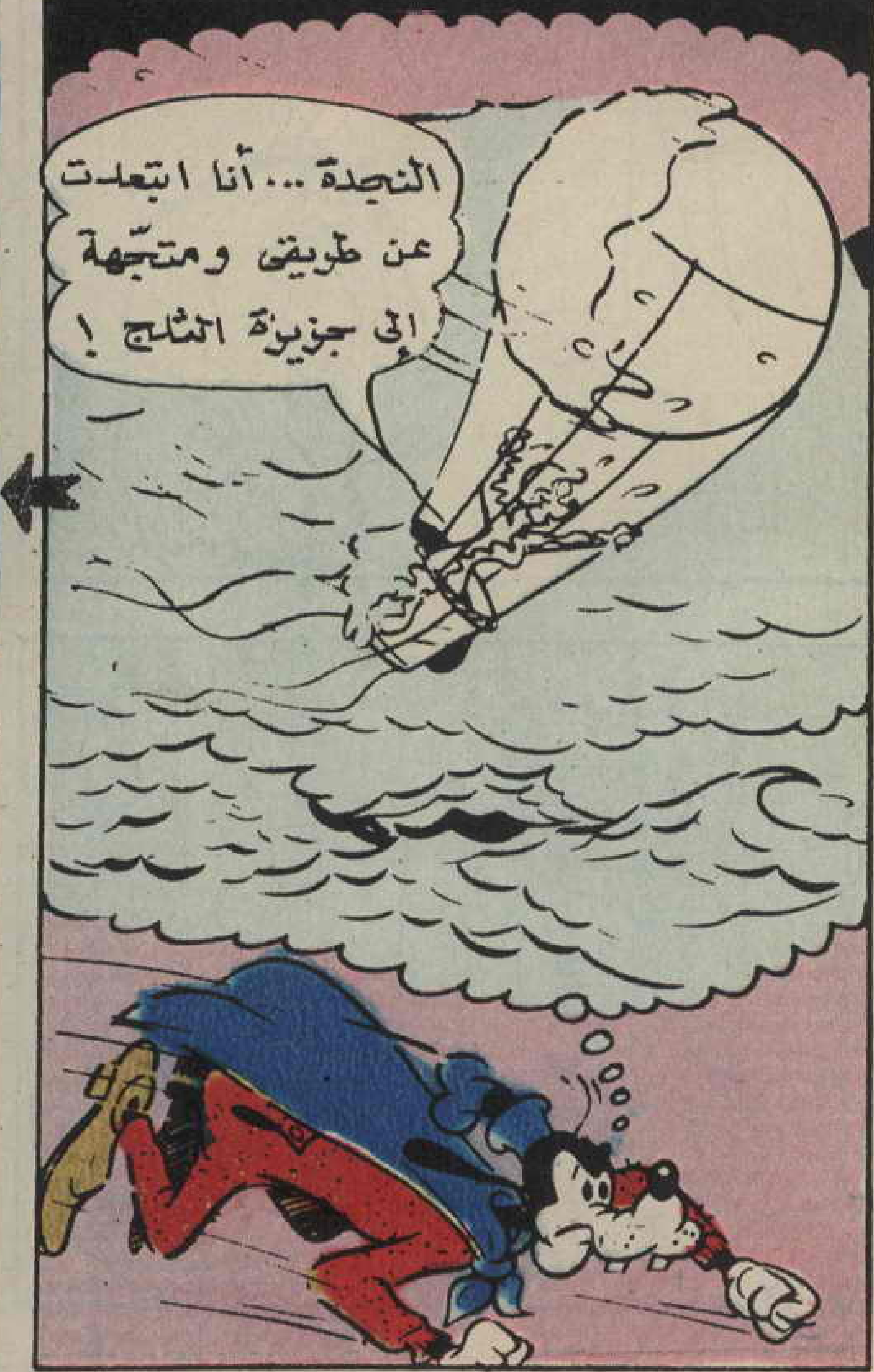
للمراسلة : جميل عبده احمد شارع السموءل رقم ١٦ ـ البريقاء ـ وحدة عباس















للمراسلة : هانى عبده حسن شارع بن العاص رقم ٢ - البريقاء - وحدة عباس

يمكن لو أطير
أعلى ... أخ !

بوو !

دى يظهر
صواريخ ... آى !

ياه ... آسف !

واك !

بوم !

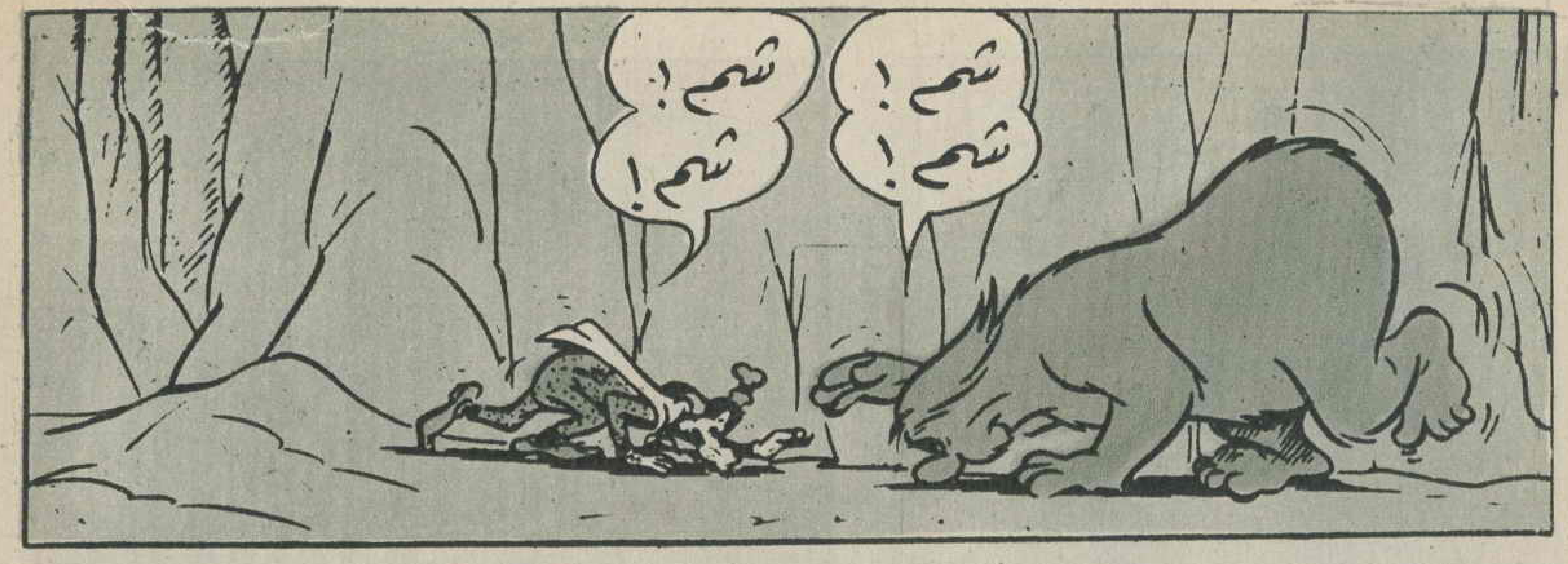
آهه !

أفتكر أخرج دلوقت
واشوف إيه الحكاية !

دى لازم جزيرة الثلج ...
ياترى آثار الأقدام دى
متجهة فين ؟

للمراسلة : سامى جعفر على - شارع المامون رقم المنزل ٣٧ - وحدة الشهيد عباس - ص ٣٠ نوفمبر - عدن











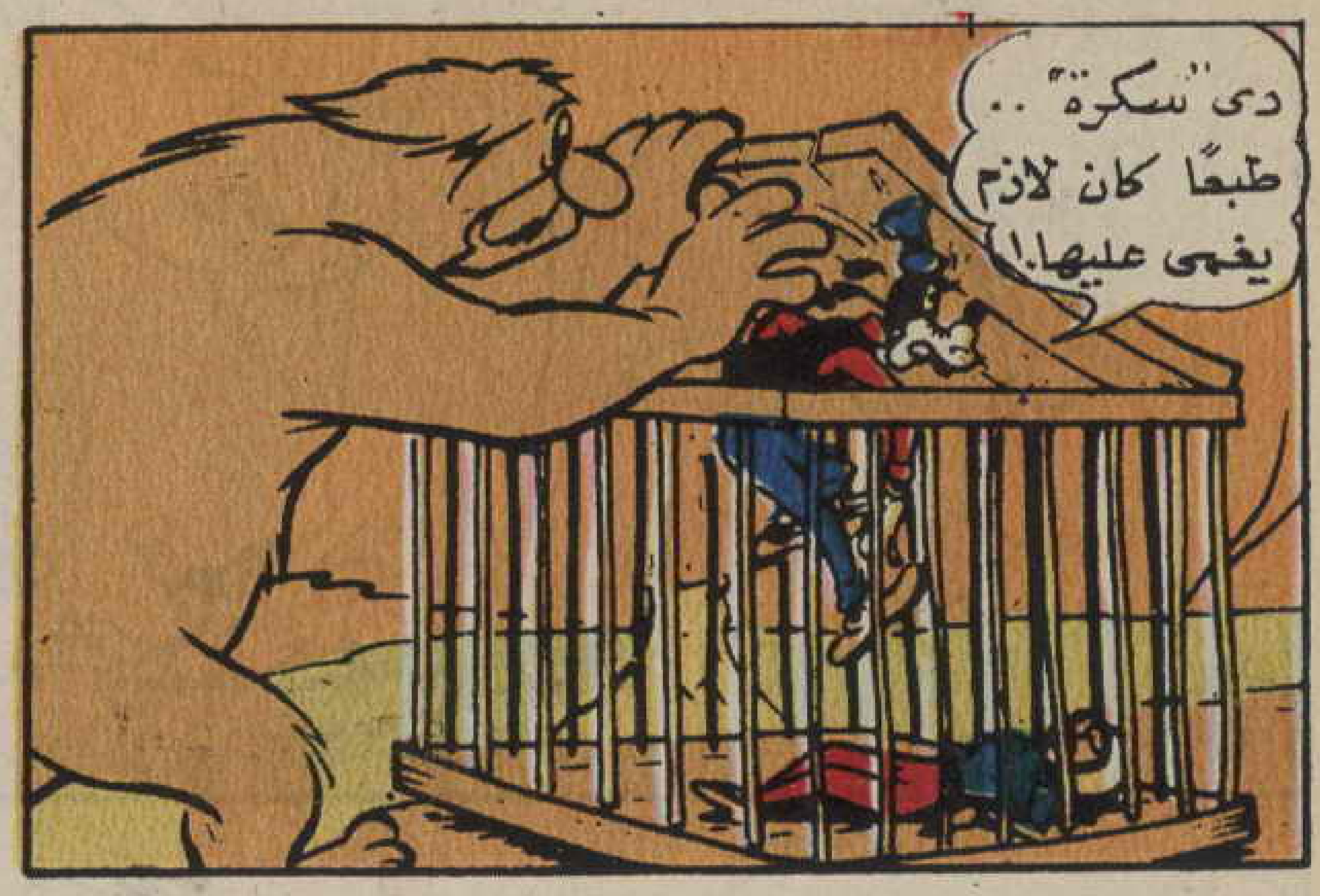






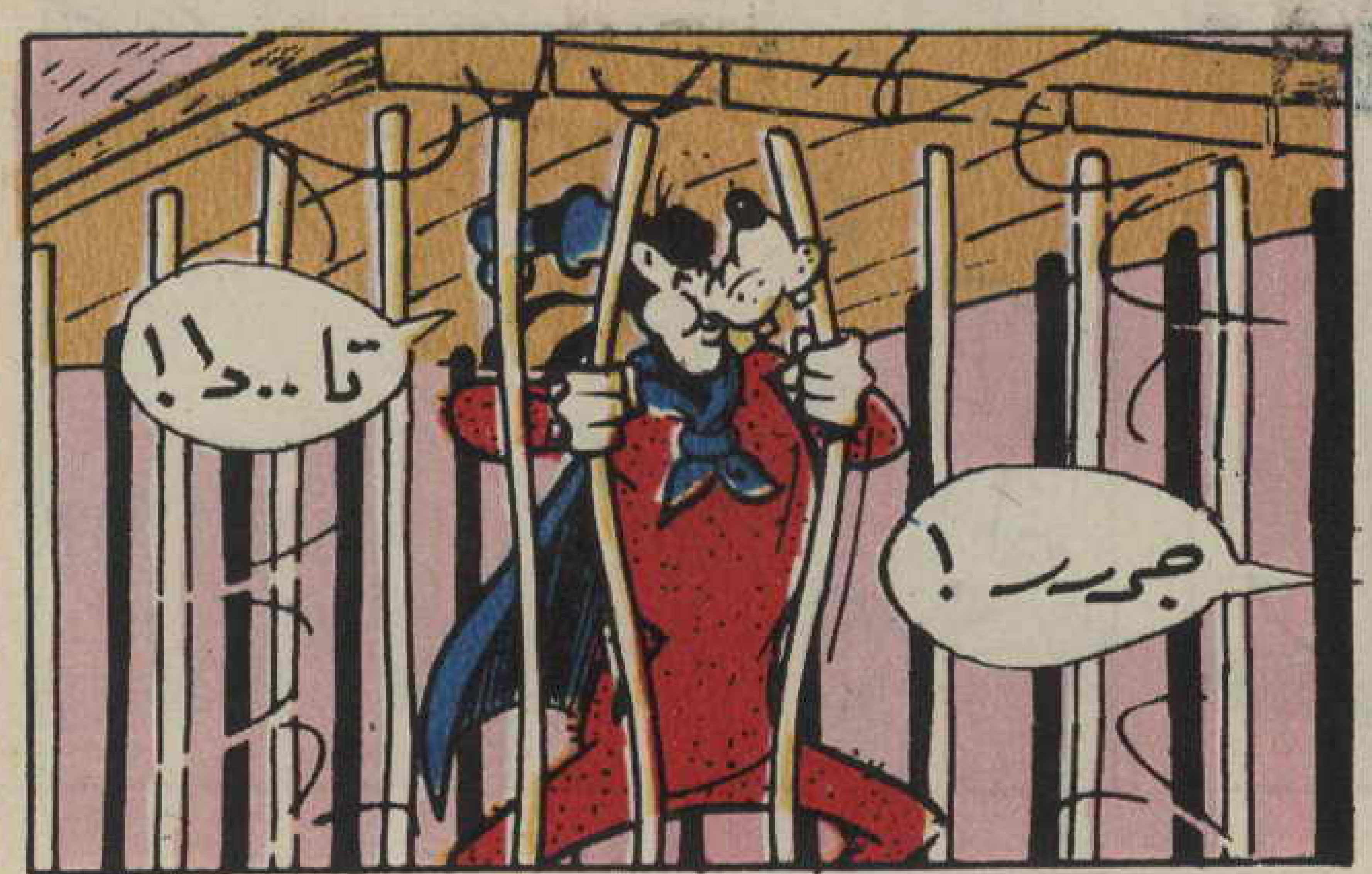
للمراسلة : عبد الناصر على سالم- عدن حى ٣٠ نوفمبر - وحدة الشهيد عباس رقم المنزل ٣٧ شارع المامون









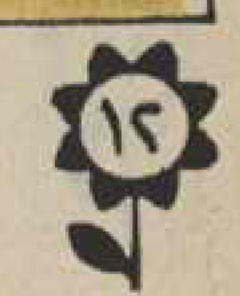


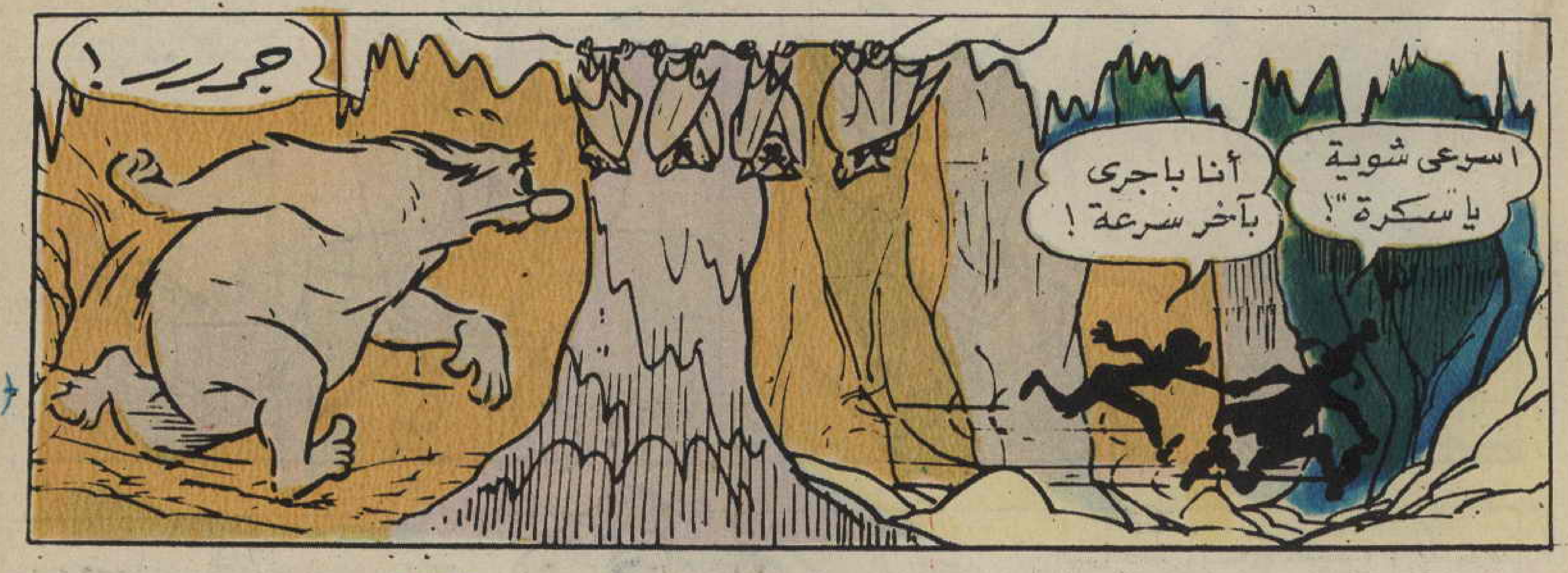






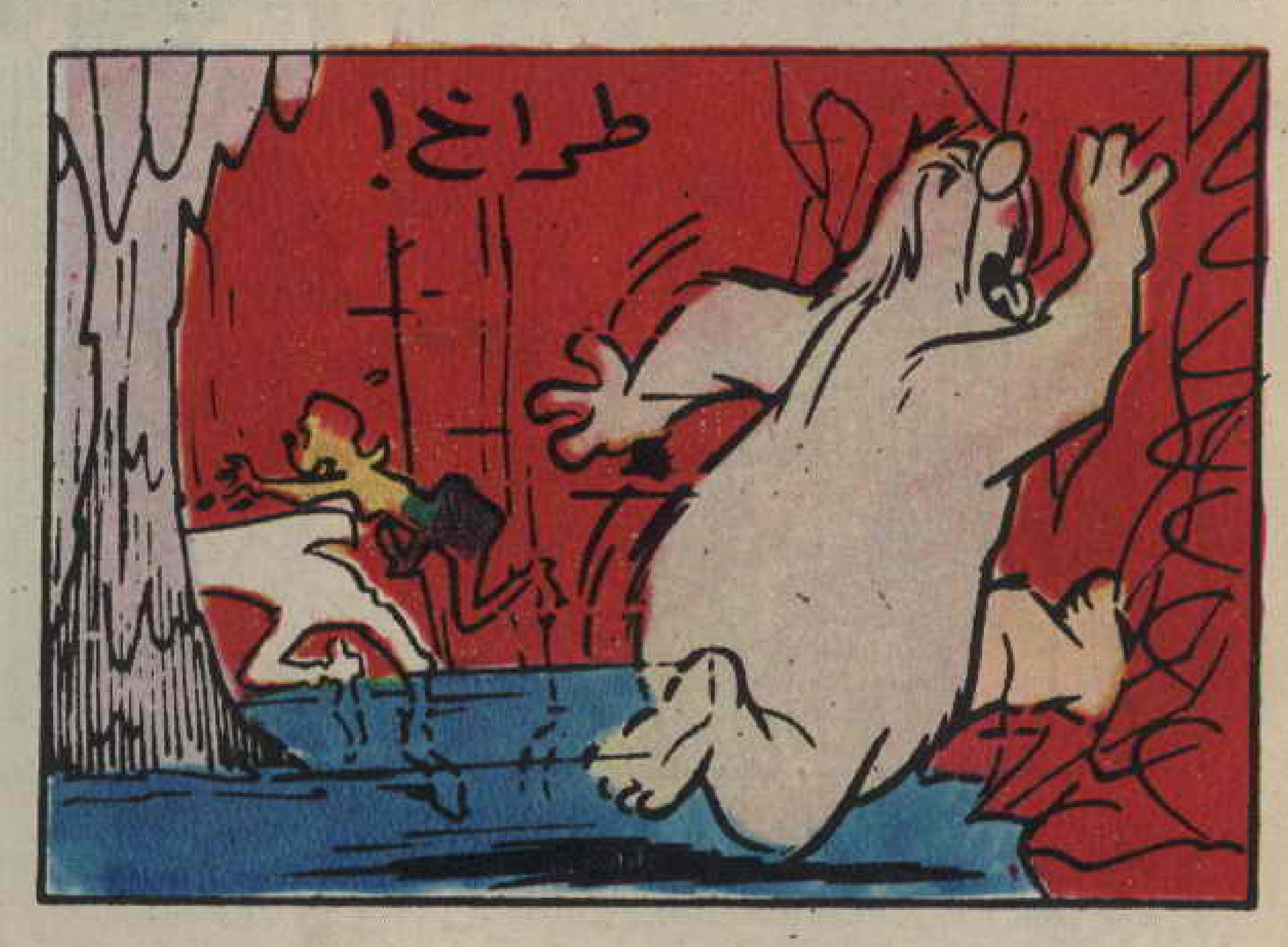
المراسلة : نزار محمد سالم - شارع الشبوطى بلوك ٢٤ رقم المنزل ٢٠٣ - المنصورة - عدن

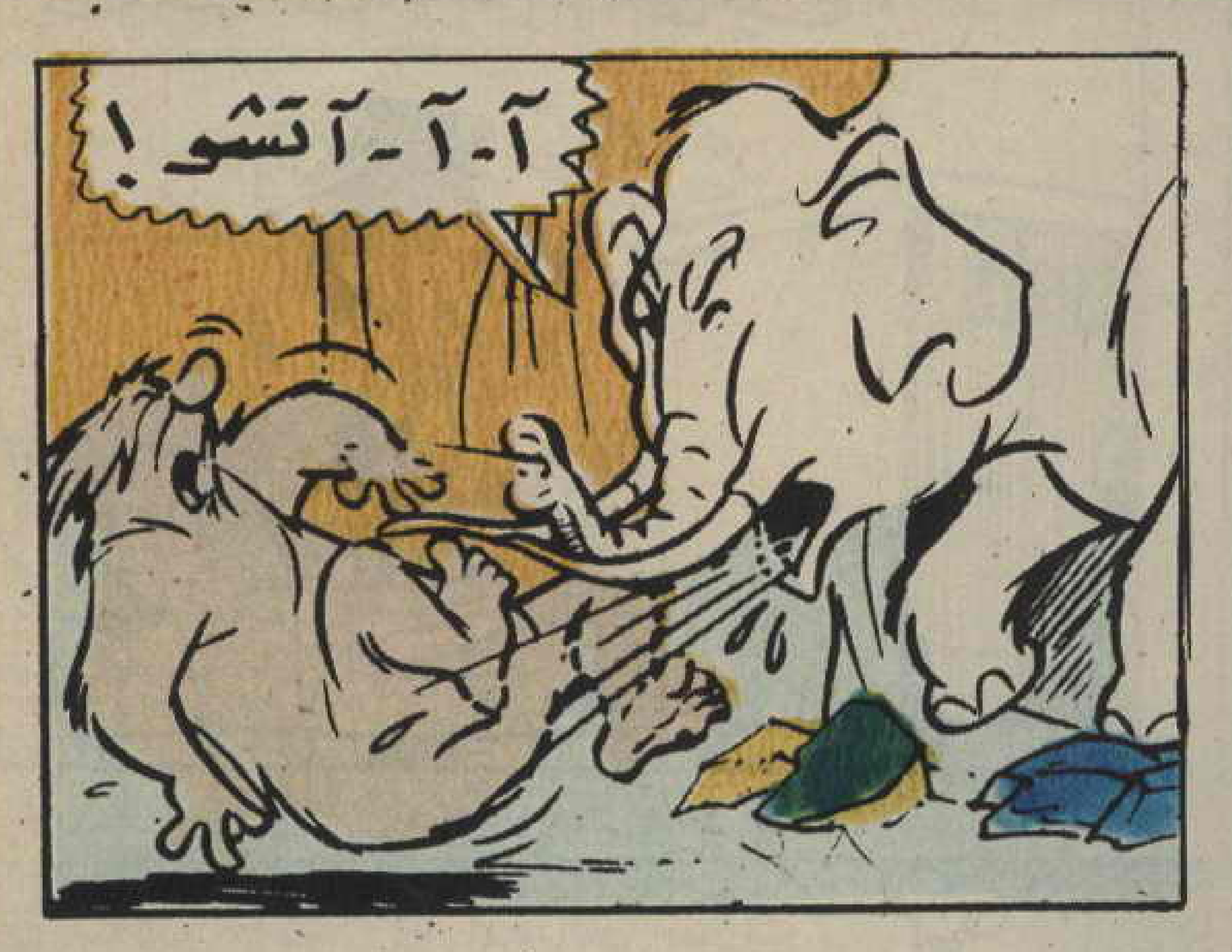
















للمراسلة : سعيد انور ابراهيم - ٢٤ شارع ابن ابى حازم - الاسكندرية


"سوبر بندق" شايف المنظر ده ؟!


مممم !


يبقى الوحش ده إنسان طيب ، وكان محتاج لصديق يلاعبه !!


وفى هذه الأثناء ...
هايل !


فيه إيه ؟
"سكرة" رجعت لطريقها ، ويظهر انها ح تكسب !


يظهر إن "سوبر بندق" أنقذها !
إيه اللى خلاك تفتكر كده ؟


لأن آثار الثلج موجوده على البنطلون !!















كان مقام السلطان « حامد » قائما فى ركن من الجبانة ، وبدات علاقة الصغير بالسلطان عندما نذر له نصف دستة شمع ان هو نجح . وعاد من مقام السلطان يتساءل : هل كان السلطان واحدا من اهل البلد ؟ ومن اى عائلة .. ووجد ان كبار المعمرين فى القرية لم يكونوا يعرفونه .. واوصاه الجميع ان يطرد من عقله حكاية السلطان ، ولم يطردها الصغير من عقله ، بل كبرت واصبحت مشكلة عويصة .

ذات يوم عثرت على شيء مذهل غريب زاد المشكلة تعقيدا . فقد كان لنا نحن تلامذة بلدنا فريق محترم لكرة القدم ، فريق أول وثان ، ولم اكن فى كليهما . كنت شغوفا باللعبة ولكنى كنت افضل التفرج ومراقبة اللاعبين . ولهذا كنت أرافق فريقنا اذا ذهب ليبارى فريق بلدة اخرى . وكانت مباريات رسمية حقيقية نرسل « باصة » مكتوبة وموقعا عليها من رئيس الفريق ومدربه ، ويأتى الرد مكتوبا أيضا وفيه تحديد اليوم والساعة والمكان. وفى اليوم المحدد «غالبا صباح الجمعة » يخطط الملعب ويشترى اليوسفاندى والبرتقال للهافتيم ، وترسل الاحذية القديمة منذ الصباح الباكر الى الجزمجى ليصلحها، وتنفخ الكرة عند العجلاتى بقرش وتطلى بحبة طماطم لكى تبدو جديدة ، ونستعد للمباراة .

وفى يوم الجمعة ذاك كنا قد ذهبنا لنلاعب بلدة بينها وبين بلدنا مشوار . وكالعادة كان المكان الذى اختاره فريقها للعب قريبا من الجبانة .

وشات أحد لعيبتهم الكرة شوتة « بوز » أرسلتها عالية بعيدة تخطت نطاق الملعب والجبانة ، واستقرت فوق بناية حجرية صغيرة . وفوجئت بأحد أفراد فريقهم يقول :

— دلوقت مين ح يجيبها من فوق السلطان حامد .

وتركت تتبعى للمباراة نهائيا ، وماكاد يأتى الهافتيم حتى ذهبت أسأل أفراد الفريق الذى كنا نلاعبه . ومن كلماتهم المقتضبة اللاهثة عرفت أن بلدهم فيها سلطان حامد آخر ، له مقام يشبه الى حد كبير مقام السلطان حامد فى بلدنا ، وله أيضا نافذة يسيل منها شمع أبيض متجمد ويصنع انهارا وبحورا فى الارض ، وهو الاخر تنذر له النذور .

وسرعان ما اكتشفت أثناء مباريات أخرى واسئلة واستقصاءات بلا مباريات أن هناك سلاطين آخرين ، يكاد يكون لكل قرية فى اقليمنا سلطانها الخاص . وكان هذا اكثر من ان استطيع أن افكر فيه انا وكل بلدنا مجتمعة .

ونحل جسمى وبدات الوان كثيرة تتتابع أمام عينى اذا وقفت ، واحياناكنت اكلم نفسى ، ونظرت فى المرآة يوما فكدت لا اعرف ملامحى .

واخذنى أبى الى الحكيم ، وقال لى الرجل السمين الطيب وهو يمسك يدى الناحلة بكفه الطرية التخينة الدافئة : مالك يابنى ؟

وخفت ان يعتبرنى مجنونا ان انا قلت له ، ويرسلنى الى السراية الصفراء ، فقلت : مافيش . وفحصنى فلم يجد شيئا ، ولكنى انتهزت فرصة خروج أبى ، وخفت أن اجن ان انا لم اقل له ، فترددت وانا اساله ان كان يعرف حلا لهذا اللغز ، وسألنى ما هو ذلك اللغز؟ وقلت له كل شيء، وختمت كلامى بأن ماأمرضنى هو انى لم اجد حلا ولاتفسيرا



الشيخ حامد

واطرق الرجل بوجهه السمين ، ولم المح فى وجهه استخفافا ولاتكذيبا . كل ما حدث انه رفع لى يده وقال بوجه طيب جاد :

– دول ايه يابنى ؟

وحرك أصابعه فقلت :

– صوابعك

– كم صباع

– خمسة

– انت متأكد ، عد تانى .

ومع انى كنت متأكدا تماما الا انى عددتها فعلا ووجدتها حقيقة خمسة ، فابتسم الرجل وقال :

– طب اوجدلى حل اللغز ده اشمعنى الواحد له فى كل يد خمس صوابع بس ؟ ليه ما يكونوش ثلاثة وليه مايكونوش ستة ؟ اشمعنى خمسة بس جاوبنى . ولم استطع اجابته . وكان ابى قد حضر فوصلنا الى الباب وهو يضع يده ذات الاصابع الخمسة على كتفى ويقول لى :

– يابنى فيه حاجات كثيرة فى الدنيا مالهاش تفسير ، فاشمعنى نقيت حكاية السلطان حامد عشان تموت نفسك عشانها . علشان تلقى لها حل لازم تفكر وعشان تفكر لازم تكون عايش وعشان تعيش لازم تأكل .. كل .

وظللت أكمل حتى ابطلت التفكير ، وحتى نما جسدى وكبرت ، وتركت مدارس ودخلت مدارس ونسيت كل شىء عن حكاية السلطان .

والصدف المحضة دفعتنى لان ازور الاسماعيلية عقب الاعتداء الثلاثى على مصر ، والصدف المحضة هى التى دفعتنى لان أقابل احد أصدقائى الاطباء فى مطعم اللوكاندة التى كنت أنزل فيها والصدف المحضة هى التى دفعت صديقى هذا لان تتولاه نوبة شهامة ويدعونى لان أقيم معه فى حجرته بمستشفى الاسماعيلية وكان يعمل فيه طبيبا مقيما هناك وهناك عرفت مدام « انترناسيونال » كانت احدى مرضى المستشفى وبالمناسبة لم يكن اسمها انترناسيونال ، كان اسمها جين ولم اعرف الى الان جنسيتها ، فاحيانا كانت تقول انها هولندية ، والباسبور الذى كان معها من دوقية لوكسومبرج ، وتقول ان باريس هى محل أقامتها .

وكثيرا ما جلسنا نتحدث ، وكثيرا ما حملنا الحديث بعيدا الى ابعد من جدران المستشفى ومأساة الحرب . واخطأت مرة وذكرت لها حكاية السلطان وكأنها كانت تنتظر طول عمرها أن يقول لها احد شيئا كهذا .

كانت تسأل وتدقق وتروع للتفاصيل وتقول أوه ياسلام وياسلام هذه هى الكلمة الوحيدة التى تعلمتها أثناء اقامتها بالمستشفى .

ولم تكتف بعنوانى المكتوب الذى أعطيته لها ، ولكنها ظلت تردده حتى حفظته عن ظهر قلب . ودعتنى وهى تقول : حتما سأكتب لك .

ولكنى لم أتوقع ابدا ان تفعل .

وعدت الى عملى ، والى القاهرة ، والى الساعات اليومية الثابتة التى كنت اقضيها فى دار الكتب .

كنت قد امسكت بخيط ما ، وكان ترددى على الدار هدفه التأكد منه ، فبحثت عن اسماء جميع السلاطين الذين حكموا مصر أو حتى الذين قدموا اليها غازين أو زائرين ، بل حتى اسماء سلاطين آل عثمان راجعتها كلها ، ولم اجد ظلا ولا اشارة واحدة لسلطان باسم السلطان حامد .

وكانت الحكاية قد تسربت منى الى اصدقائى والى معارفهم ، حتى كنت احيانا اجد أناسا لا اعرفهم يبتسمون لى اذا قابلونى فى مكان عام ويقولون : – هيه .. عملت ايه فى حكاية السلطان ؟

وما اكثر ما كان يصلنى من افكار واقتراحات ، يضرب احدهم كتفى بشدة ويقول : وجدت لك كتابا يصلح ، ويأخذنى آخر بالحضن ويقول : خلاص عرفت حكاية السلطان ويحكى ، واذا به سلطان غير السلطان . وكنت اتوقع أى شىء الا ان افتح صندوق الخطابات مرة فأجد خطابا راقدا فى قاعه عليه طابع بريد اجنبى .

كان الخطاب من مدام انترناسيونال .

كانت تتحدث عن السلطان!

قالت انها غادرت قنال السويس ، وهى لا تفكر الا فى مشكلة السلطان ، وقد

إقلب الصفحة

...ها ـ انه وجدت شيئا يستحق ان تفكر فيه . وفعلت والنتيجة مرفقة بالخطاب . ففى الشهر الماضى صدر عن احدى دور النشر هنا كتاب يعتبر وثيقة تاريخية مهمة . وهو عبارة عن مجموعة الخطابات التى تلقاها المسيو كليمان . وروجيه كليمان كان أحد علماء الآثار الذين رافقوا حملة نابليون على مصر ، ويقال انه لم يعد وانه استمصر وارتدى الملابس الوطنية وأقام هناك .

وهانذا أرسل لك خطابى هذا بعض صفحات منتزعة من الكتاب وهى تحتوى على الخطاب الاخير . ولعلمك ان الذى قام على تحقيق هذا الكتاب ومراجعته وتدوين الملاحظات عليه هو الدكتور س . مارتان عضو الاكاديمى فرانسيز . وبهذا تستطيع ان تطمئن تماما الى سلامة كل ماورد فيه . وانا لا اعرف اذا كان ما جاء فى الخطاب الذى ارسله العالم الفرنسى ما يكفى لحل لغز السلطان ام لا .

ولكن لا اريد ان امنعك من قراءة الشىء الذى انتظرته طويلا فى شغف شديد للاطلاع عليه

جين انترسيونال

وهاهو الخطاب .

القاهرة فى ٢٠ يونيو سنة ١٨٠١

عزيزى جى .

سأحدثك عن مصر ، فاظن ان الحديث فى هذا هو الذى يستهويك . المصريون بعضهم يسكن القاهرة والمدن، ومعظمهم يزرعون الارض ويسكنون قرى سوداء مبنية بالتراب فى الارياف واسمهم الفلاحون .

وآه من هؤلاء الفلاحين ياجى !

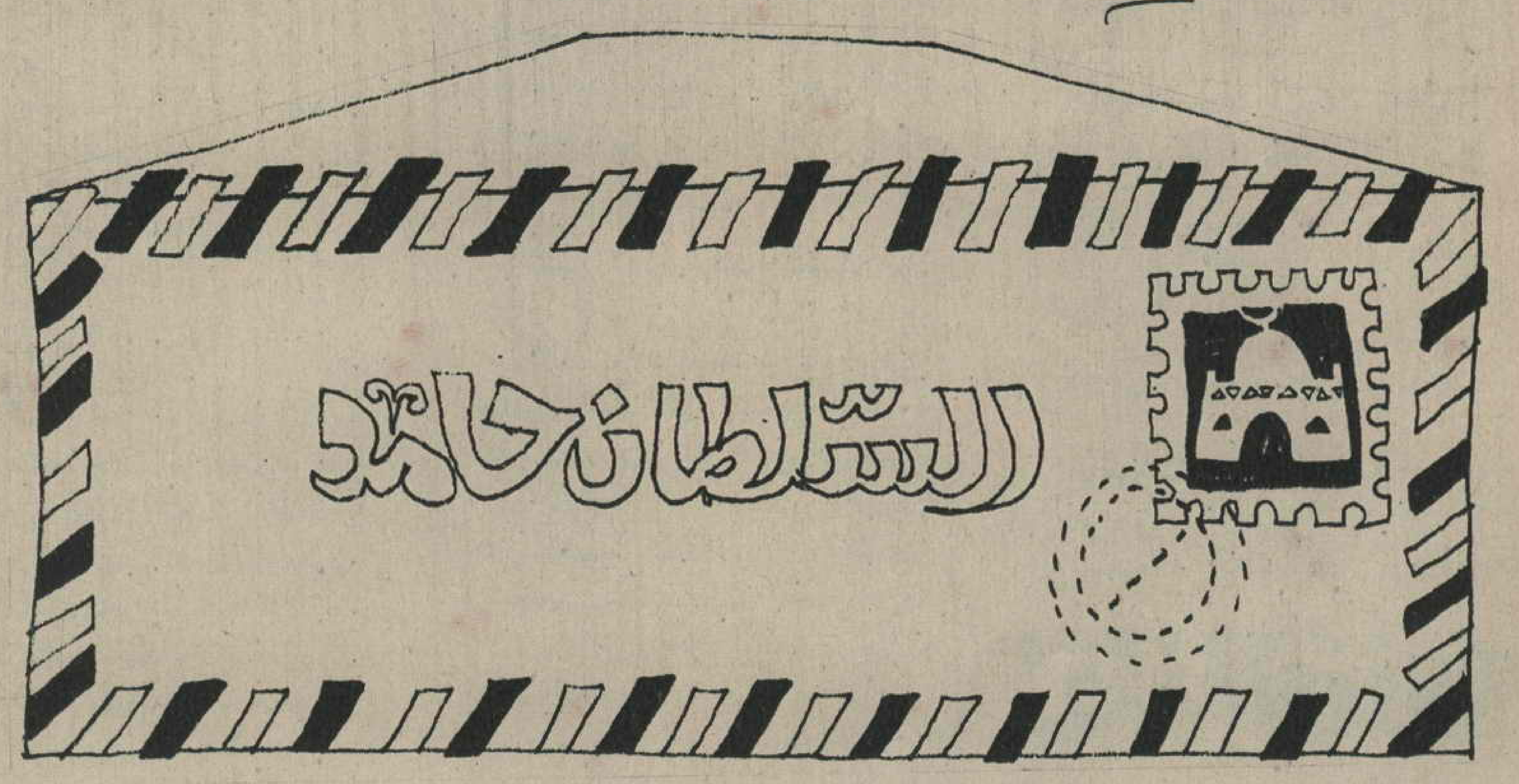
لا احد يستطيع ان يسبر غور هؤلاء الناس . تلك القبيلة ذات الملامح المتشابهة التى هبطت ذات زمان بعيد الى وادى النيل ، وآلت على نفسها الا تتحرك من مكانها او تتفتت . . القبيلة التى تحنى رأسها لعاصفة الغزاة ثم تمضغهم على مهل . القبيلة التى تسكن واديا مفتوحا من كل الجهات تستطيع بأى جيش صغير ان تغزوه . والمشكلة ليست فى الغزو ابدا المشكلة ما يحدث بعد الغزو .

واتحدى التاريخ ان يثبت ان غازيا دخل هذه البلاد واستطاع ان يغادرها سالما لديهم آلة عجيبة هؤلاء الفلاحون ، يستعملونها لطحن الحبوب ، حجر كبير يدور فوق حجر كبير ويوضع الحب من فوق سليما ليخرج من بين الحجرين انعم من الدقيق .

لقد وجدنا الاتراك هنا قد اصبحوا دقيقا منذ ازمنة طويلة مضت ، وكان المماليك فى طريقهم الى نفس المصير ، لست ادرى اين تكمن قوتهم ، ولا كيف تتم تلك العملية ، ولكن المؤكد انها تتم .

وقصة حامد لا أقول انها توضح ما اريد ، ولكن فسرها ان كنت تستطيع .

البقية الخميس القادم



ممنوع اللمس!


تصوروا يا أولاد إن كل الصناديق دى خلايا بيملاها النحل بالعسل اللذيذ!
ممنوع لمس الصناديق
S-2344


يا سلام!
حاجة عظيمة!
الواحد ريقه جرى!

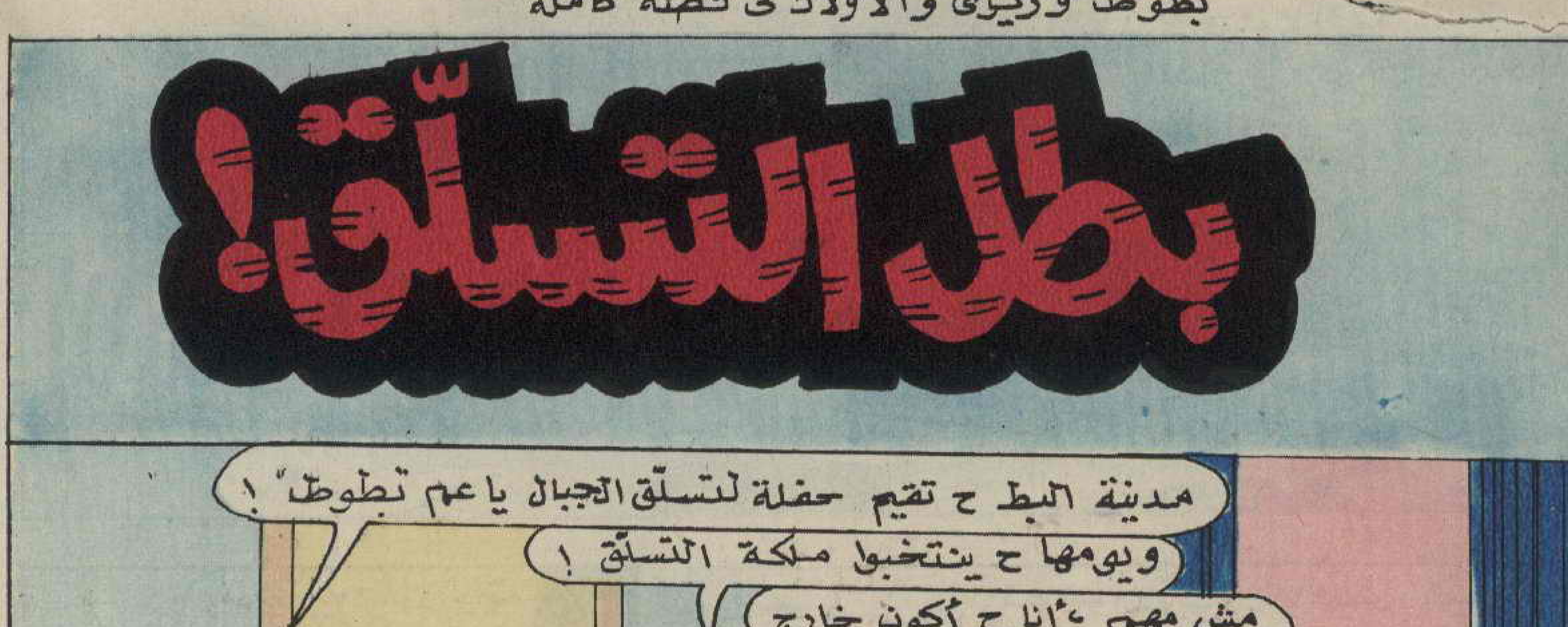

متهيألى إن الصندوق ده مافيش فيه عسل! لأن النحل مش بيحرسه!
احترس ياعم "بطوط"!
بيقولوا ممنوع اللمس!
ولازم فيه سبب!


ولايهمكم! أنا ح امد ايدى كده و...
احترس!


آى!
قلنالك ممنوع اللمس!


أنا جاى أحتج! نحلة من نحلكم قرصتنى ولازم تتصرف بسرعة!
ولا تزعل!


شاور لى على النحلة اللى قرصتك وانا أعاقبها لك فورًا!







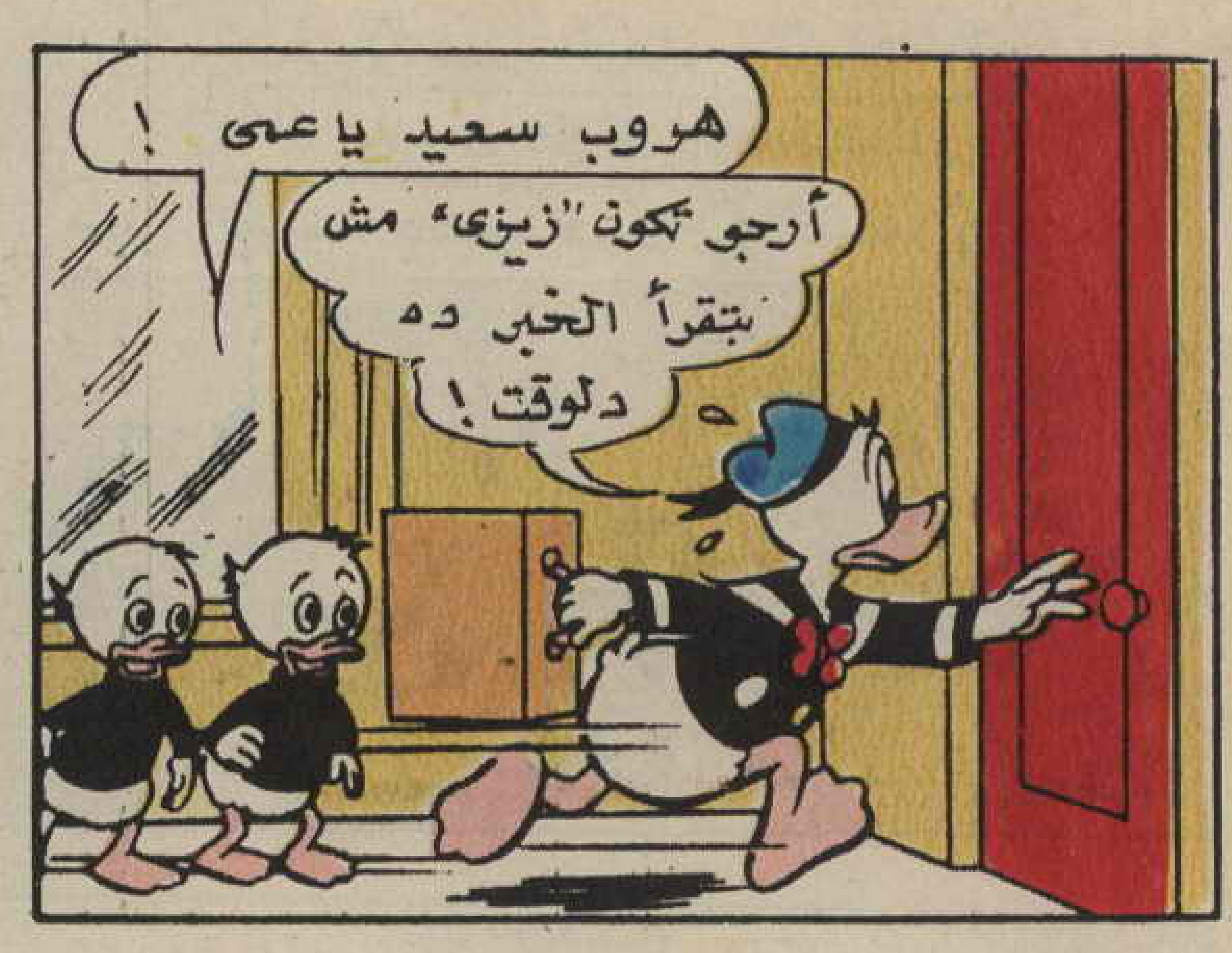


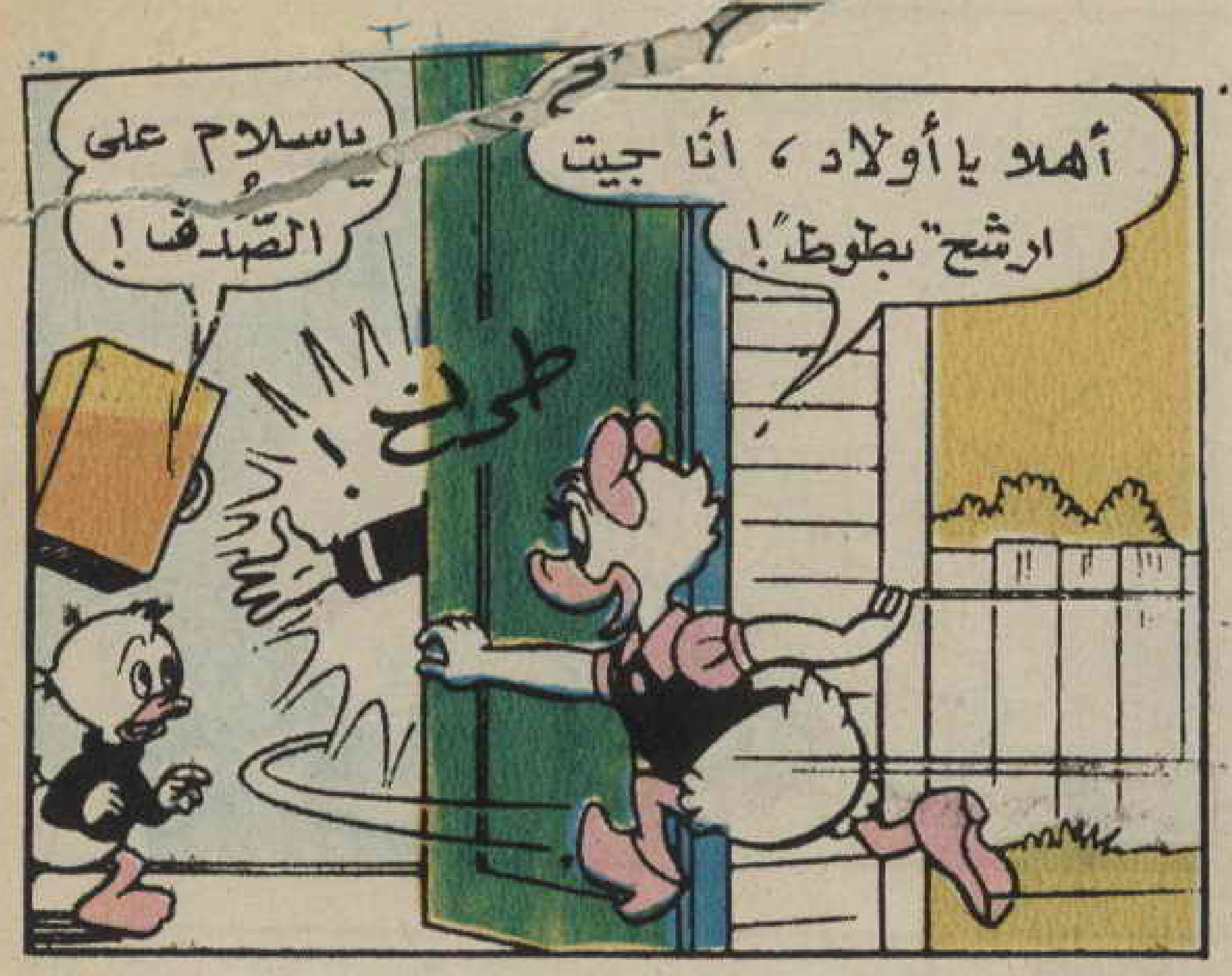


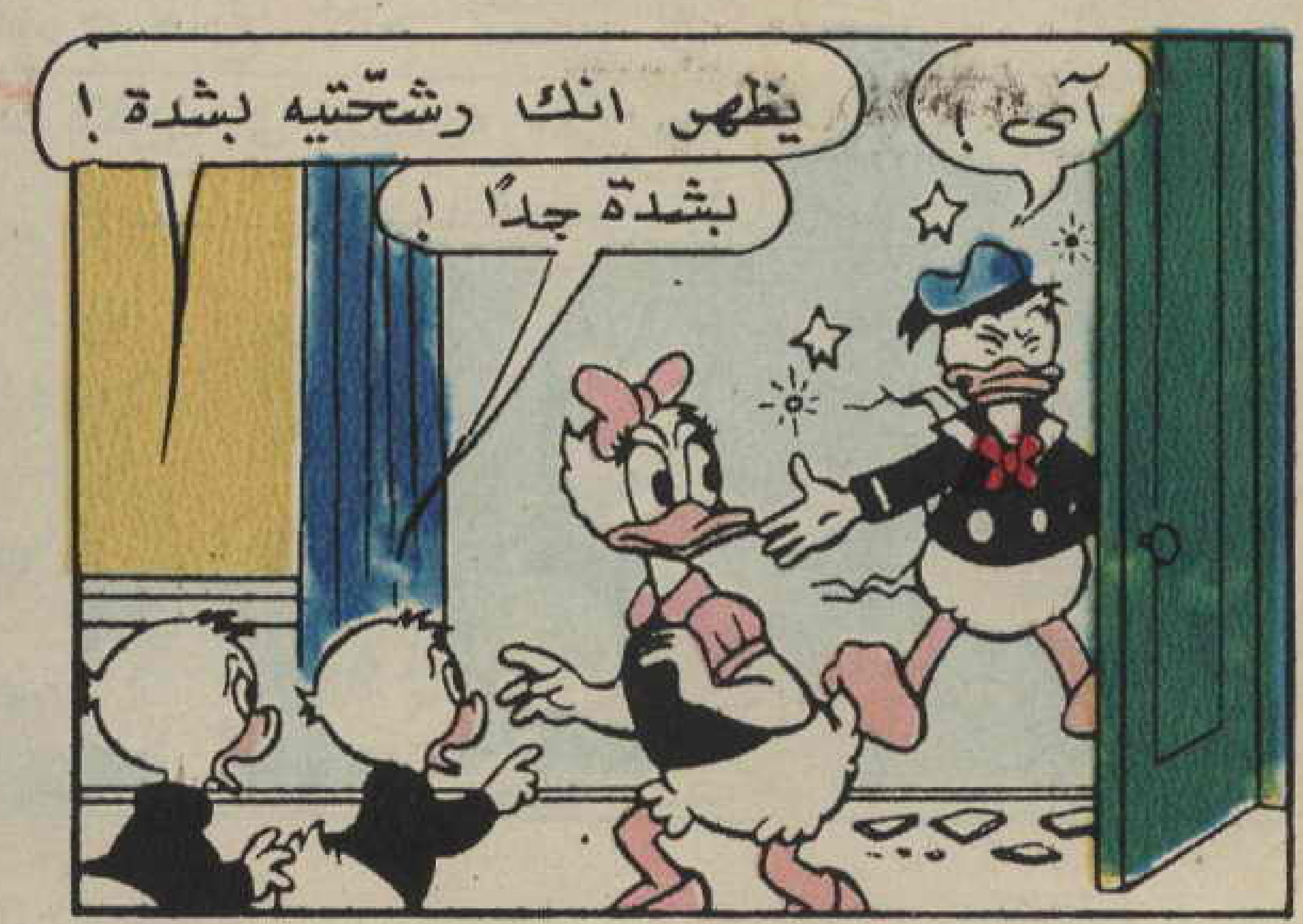



امجد كامل - من اصدقاء ميكى





















يحيى وامام زكريا امام ـ من اصدقاء ميكى
















عدنان محمد يافعى ـ من أصدقاء ميكى


















رحاب عبد الرازق احمد ـ من اصدقاء ميكى




















عبد الناصر شعبان على – من اصدقاء ميكى















تمت


ابراهيم كمال خليل عيد ـ من أصدقاء ميكى

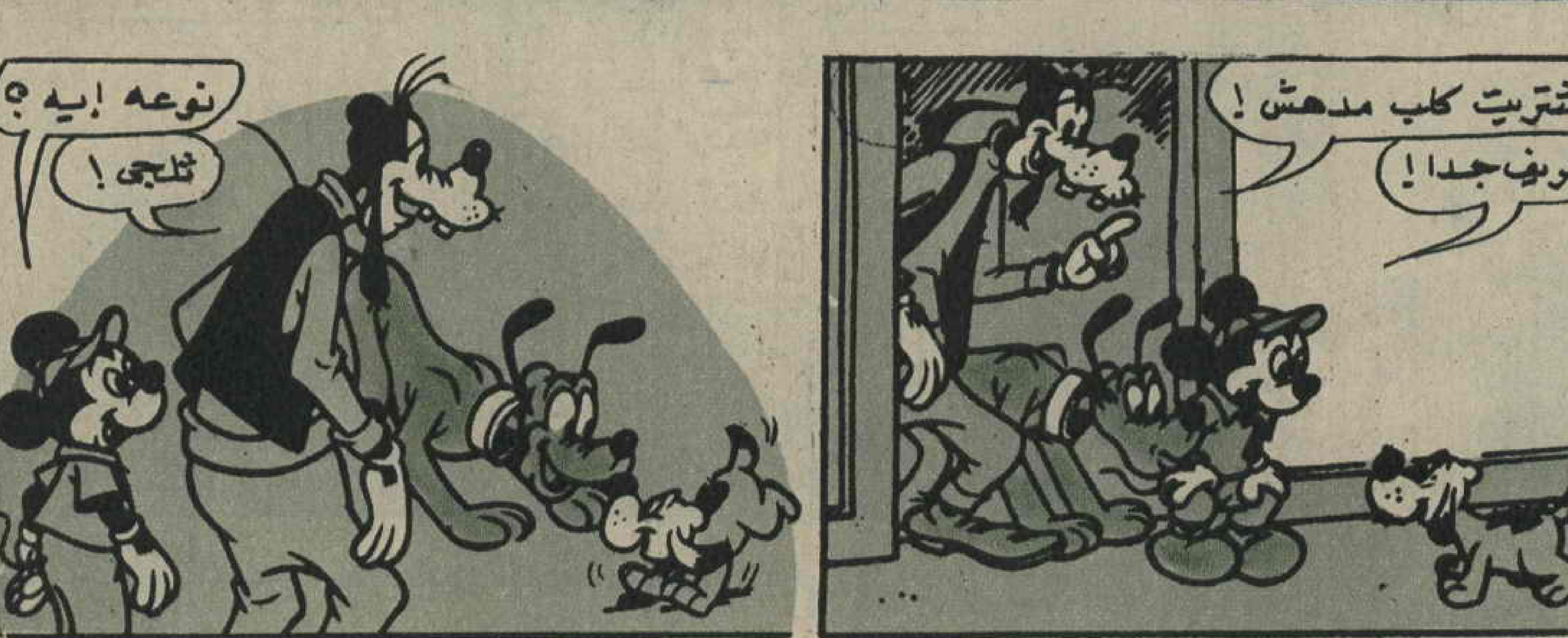


ميكى وبندق فى قصة كاملة

بندق و كلبه!



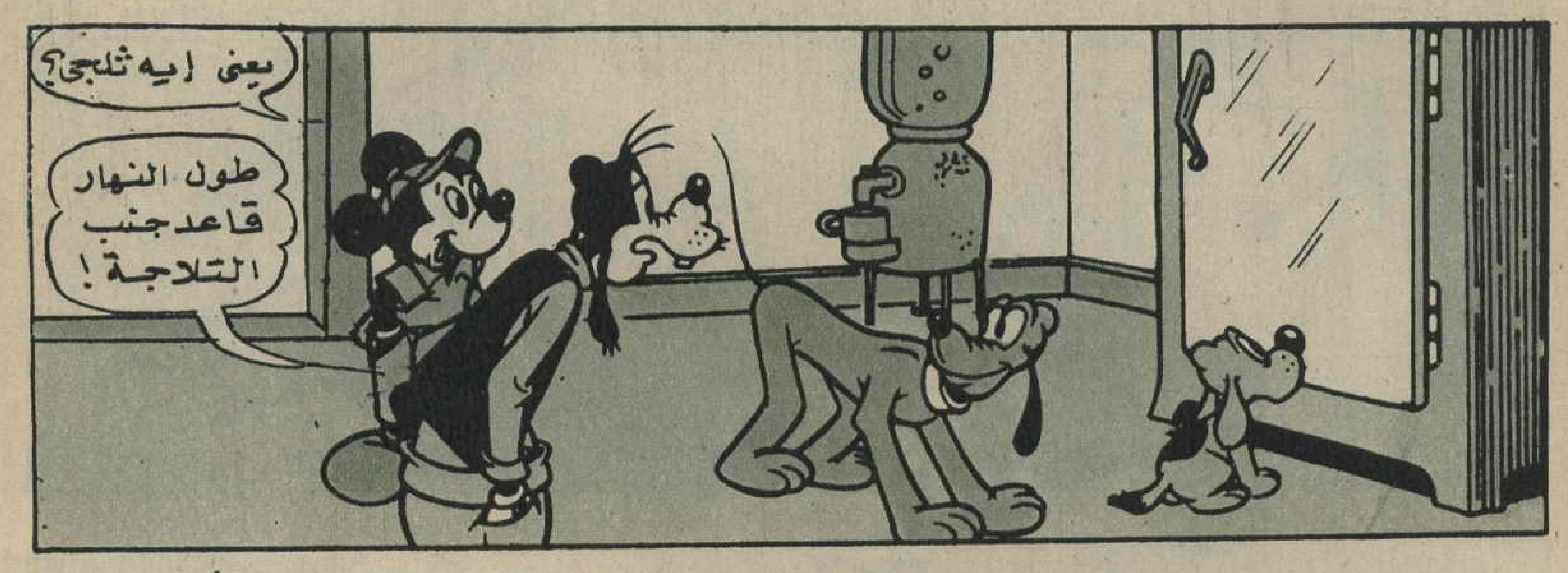







حسن مصطفى احمد ـ من اصدقاء ميكى




يعنى إيه ثلجى؟
طول النهار قاعد جنب التلاجة!


لازم تدربه !!
أنا دربته فعلا!


ح اجيب العجلة!

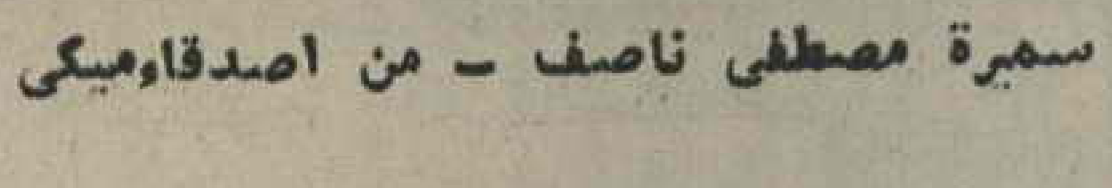

عاد


الكلب زعلان لأنه شافنى باشرب!

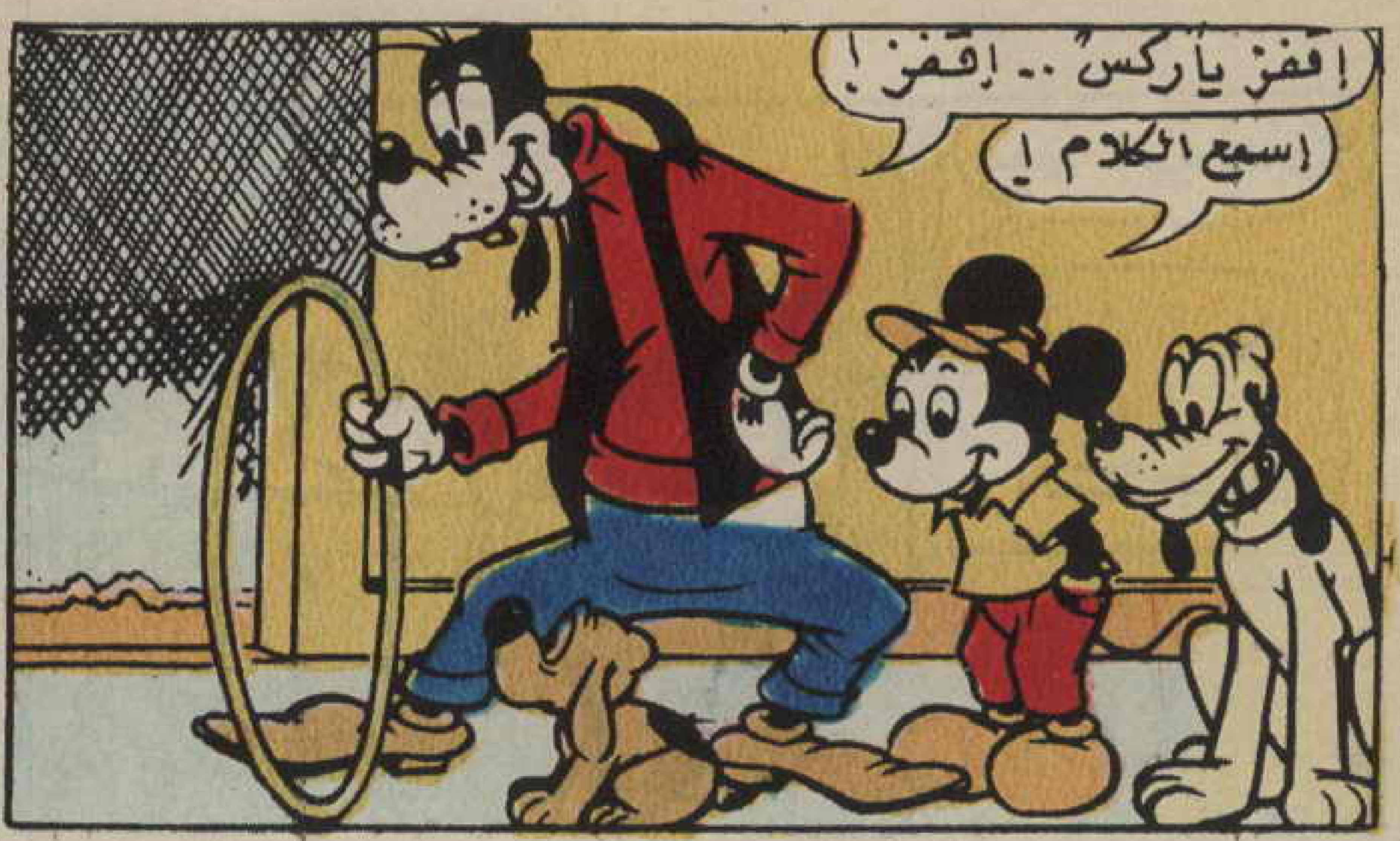

إنت شربت فى إيه؟ فى الكباية دى!


له حق يزعل.. لأن دى كبايته!




سميرة مصطفى ناصف ـ من اصدقاء ميكى

















حل الكلمات المتقاطعة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	م	ص	ر				ب	ط	و	ط
٢	ر	م	ض	ا	ن		ن	ع	د	و
٣	ض	غ	ب		د		ك	م	ا	ل
٤									ى	
٥			ف	ر	ف	و	ر			
٦	س	م	ى	ل			ب	ن	د	ق









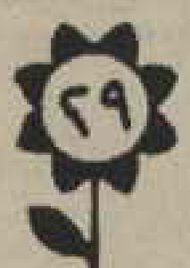






حل الفوازير

١ - ١٣ مرة - ٢ - ٤ قروش
٣ - ١٢٠ ألف شخص - ١٠
سنوات - عرضها ١٦٠ مترا
طولها ١/٧٣ كيلومترا - عام ١٩٥٦

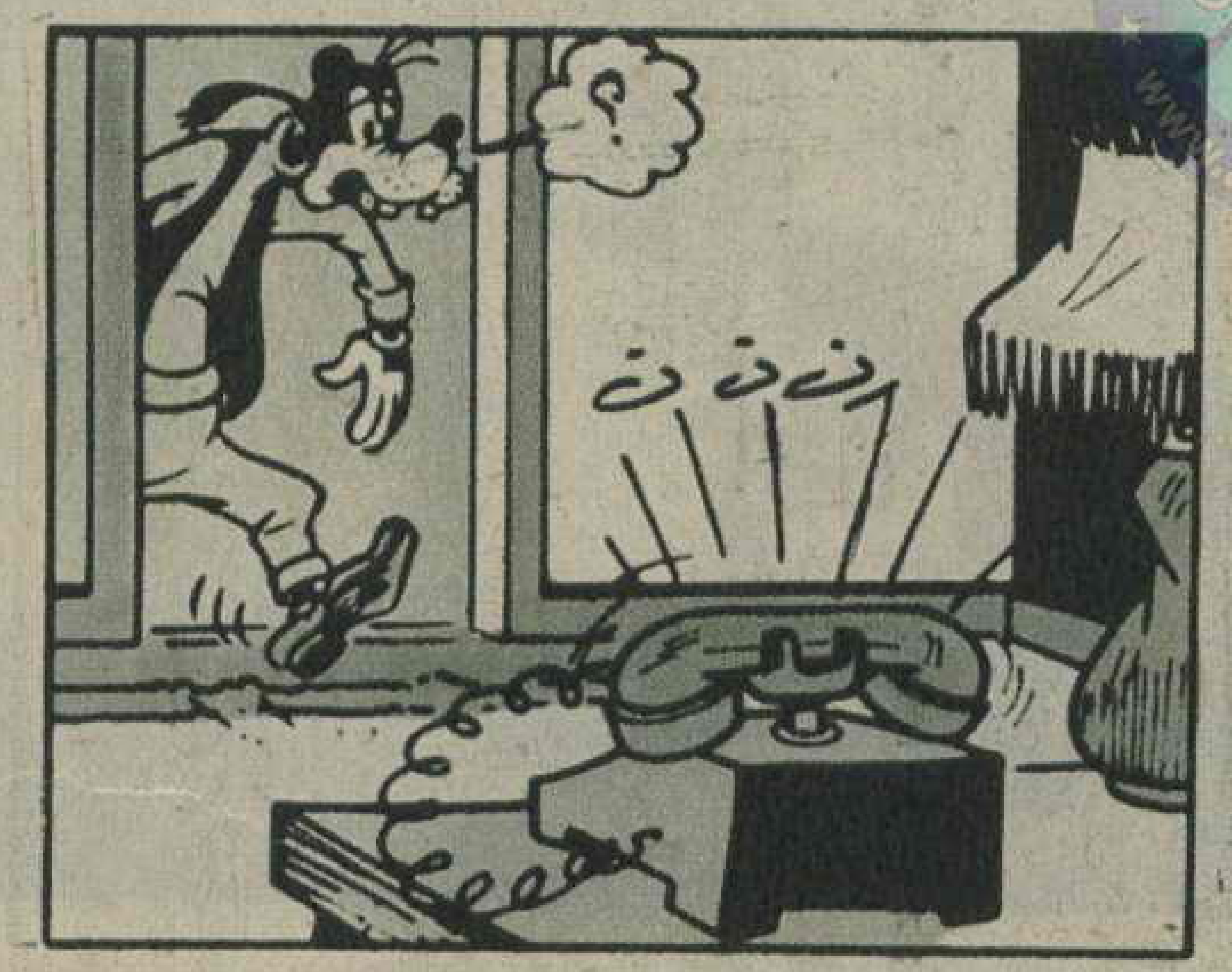






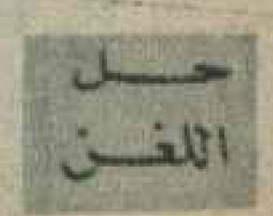


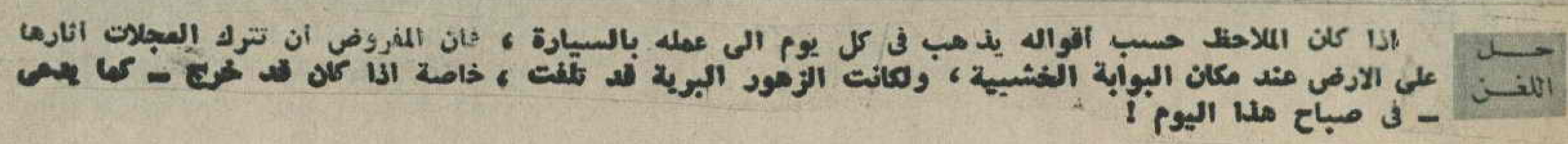


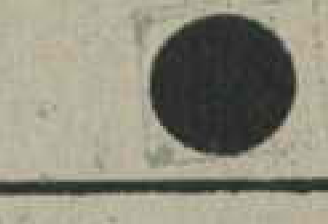







حل اللغز


اذا كان الملاحظ حسب أقواله يذهب فى كل يوم الى عمله بالسيارة ، فان المفروض أن تترك العجلات آثارها على الارض عند مكان البوابة الخشبية ، ولكانت الزهور البرية قد تلفت ، خاصة اذا كان قد خرج – كما يدعى – فى صباح هذا اليوم !

 موهبة !



ولد جلبرت اوسوليفان فى جنوب ايرلندا ، منذ نحو خمسة وعشرين سنة.

وبعد أن تابع دراسات مختصرة فى الفن ، قرر أن يصبح مغنيا

.. وبشعر قصير وبنطلون فانلة يكاد يصل الى قدميه وكرافتة وحذاء مقلم وكاسكت على راسه .. يقرر - بهذا الشكل - أن يدور على المنتجين فى

فى لندن ، وهناك لا يستمع اليه احد سوى واحد فقط ، هو جوردن ميلز ، مدير أعمال توم جونز وانجلبرت هومبردنيك ويشق طريقه بنجاح ، بفضل

انتصاراته الاولى فى انجلترا وأوربا الشمالية . ولكن يجب عليه الانتظار حتى بداية عام ١٩٧٢ ليعرف الشهرة العالمية بفضل أغنية « ماتريمونى »

وفى يونيو من نفس العام ، يحقق نجاحا كبيرا أيضا بفضل أغنية « وأخيرا أصبحنا على انفراد »

وفى عام ١٩٧٣ يحطم كل الارقام القياسية باسطوانة « انزل » .

ان موسيقى اوسوليفان هى أقرب الى الاغنية الشعبية منها الى أغانى الروك اند رول .

سرعة



المحرك :

عدد السلندرات : ٢

طول السلندر والمشوار : ٨٢/٧٥ على التوالى بالمليمتر

سعة السلندرات : ٥ر٧٢٤ سنتيمتر مكعب

طراز : R ٩٣٠ L ٩٣٠

المارش : كهربائى مزود بنظام كيك

السرعة : المبدئية مسلسلة من نظام تربلكس ٥٣/٨

السرعة النهائية : ٥/٨×٣/٨

الفرامل : الامامية على اسطوانات والخلفية على طنبور

المقاسات

الطول : ٢٢ر٢ متر

العرض : ٧٣٦ر- متر

الارتفاع عن الارض : ١٨ سنتيمترا

الوزن (فارغا) : ١٧٧ كيلو جراما

سعة خزان الوقود : ٢ر١٨ لتر

السرعة القصوى : ١٨٠ كيلومترا فى الساعة

طبق خاص



لعمله ستحتاجين الى :

لكل شخص : شريحتان لحم ضان صغير ، بصلتان صغيرتان ، ثمرتا طماطم صغيرة ، ثمرتا فلفل رومى اخضر ، نصف كلوه ، نصف حبة سجق ، زيت او زبد أو مسلى ، كسروله كبيرة ، اسياخ طويلة ، سكين ، فرشاه

الطريقة :

١ - لفى شرائح اللحم على شكل لفافات .

٢ - قطعى السجق الى قطع طولها ٢ سم ، كذلك قطعى نصف الكلوة الى اربع قطع .

٣ - قشرى البصل واغسليه وقطعيه الى شرائح اذا كان كبيرا . كذلك قطعى الفلفل الاخضر الى شرائح ، واتركى الطماطم كما هى .

٤ - رصى داخل كل سيخ . لفة لحم ، ثم شريحة فلفل ، ثم حبة طماطم ، ثم قطعة سجق ، ثم شريحة بصل ، ثم قطعة كلوة وهكذا حتى تنتهى كل المقدار المخصص لشخص واحد على سيخ واحد

٥ - اوقدى الشواية .

٦ - ادهنى محتويات الاسياخ بالزبد او المسلى أو الزيت

٧ - رصى الاسياخ على الشواية .

٨ - اشويها لمدة ٥ دقائق لكل وجه من السيخ.

ملحوظة :

يقدم الكباب مع الارز ... ولا تنسى نزع السيخ عن محتوياته قبل الاكل

اناقة



القماش : جينز سادة وهو متوفر فى الاسواق المحلية .

طريقة العمل : قص المريلة حسب المقاس المناسب لك ويمكنك عمل باترون على الورق قبل قص القماش

اضافات : يمكن ان تحلى المريلة بحمالات مبتكرة وجيوب كبيرة فى الصدر . اما الخياطات فيمكن تحليتها بنباتات فانتزى باللون الاحمر، هذه المريلة تصلح صيفا وشتاء . ويمكن ان يلبس معها بلوزة من الصوف الاحمر المنقط بالابيض شتاء ، وبلوزة بنفس اللون من القطن او الحرير صيفا .

الاستعمال : هذا الزى يناسب تماما الذهاب الى النادى او الخروج فى الصباح

تريومف بونفيل ٧٥٠

نجم الغناء : جلبرت أوسوليفان

مريلة جينز ماكسي

الكباب


This is a FAN base production NOT for sale or abay , please delete this file after reading and buy original release when it hits the market to support its continuity
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
www.arabcomics.net عرب كوميكس